



## MARLENE LAGO

Profesora Superior de Danzas Clásicas y Contemporáneas (**L. R. Prof. 001/09**)  
Bailarina Interprete Profesional  
Coreógrafa Asistente en el Ballet del SODRE  
Coordinadora del Director de la Escuela Nacional de Danzas - MEC  
Divulgadora e incentivadora de Danza en ONG y Academias del Interior  
Entrenadora de Gimnasia Artística para el Comité Olímpico Uruguayo.  
**Examinadora y Jurado** Internacional de la **CIAD**  
Confederacion Interamericana de Profesionales de Danza  
Cel. 098 721886  
desde el ext. 00598 – 98 721886  
e-mail: [geroy@adinet.com.uy](mailto:geroy@adinet.com.uy)  
Montevideo – Uruguay

Nacida en Montevideo, Marlene Lago comienza sus estudios de ballet y danzas folklóricas españolas a la edad de ocho años, con los maestros Wilfredo Toamaran y Renee Girard. En 1978 ingresa al Ballet Nacional del SODRE, y el próximo año se une al Conjunto de Cámara del Ministerio de Educación y Cultura. Con dicha compañía, participa en numerosos programas educativos y didácticos. En 1981, se destaca como solista Principal del Ballet del SODRE, cargo que ocupa por más de veinte temporadas. Maestros preparadores y coreógrafos incluyen Margaret Graham, Tito Barbón y Eduardo Ramírez, Jurek Shavelevski, Vilen Galstian y Tatiana Grigorieva (Unión Soviética), Gyula Pandi (Hungría), Françoise Adrêt (Francia), William Dollar y Anna Pavskeska (Estados Unidos) y Norman Dixon (Inglaterra), entre otros.

Marlene Lago ha actuado en roles principales del repertorio clásico, incluyendo Coppèlia, Cascanueces, Lago de los Cisnes, Sífides, Bella Durmiente, Fille Mal Gardée, Corsario, Don Quijote, Raymonda, Gayannèe, Petrushka, Consagración de la Primavera, Giselle, Pájaro de Fuego, Combate, Paquita y Gaietèe Parisienne, entre otros. También ha actuado en creaciones contemporáneas de coreógrafos nacionales y extranjeros, como Eduardo Ramírez, Tito Barbón, Elsa Vallarino (Uruguay) Alberto Alonso, Gustavo Herrera (Cuba), Iván Tenorio (España), Gigi Calculeanu, Françoise Adrêt/Francia), etc.

Marlene ha participado en master clases, talleres y seminarios dictados por Robert Joffrey, Alexander Danilova y Héctor Zaraspe en los Estados Unidos, E. Feodorova, T. Leskova y D. Ashcar en Brasil, y Wasil Tupin, Gloria Kazda, Olga Ferri, Mauricio Wainrot, Oscar Araiz y Violeta Janeiro en Argentina. También ha continuado sus estudios en el Joffrey Ballet School (beca OEA) y en dos oportunidades fue merecedora de una beca otorgada por el gobierno español para estudiar danzas folklóricas españolas y europeas y pedagogía en Santiago de Compostela y Madrid. En setiembre de 2005 fue invitada por el Charleston Ballet Theatre y el College of Charleston (Carolina del Sur) como maestra preparadora y artista invitada. En dicho viaje también dictó clases en el Columbia City Ballet (Columbia) y el Carolina City Ballet (Raleigh, NC).

Marlene Lago ha participado en cursos y seminarios relacionados con la danza, y recibió diplomas en: técnica clásica para varones, teoría de la danza, historia de la música, pedagogía, arte escénico, iluminación, composición y coreografía, anatomía, quinesiología, nutrición, y psicología del niño y el adolescente

Menciones especiales y premios incluyen medallas de plata y bronce en la Competencias Internacionales de Ballet (Brasil, Río de Janeiro 1983, Curitiba 1984 y 1986), Artista de Merito, nombrado por el MEC(año 1993) y por el gobierno nacional en el año 2000, y Artista de Honor, otorgado por el SODRE(Afussodre año 2004) Marlene también ha sido miembro de jurado en numerosos festivales y competencias internacionales en Uruguay, Brasil y Argentina. Además de su trabajo como bailarina clásica, la Sra. Lago también crea el grupo de danzas folklóricas Alborada en 1996. Dirige dicho grupo por nueve años y gana medalla de oro en la Competencia Nacional de Danzas Regionales (1999), primer premio y mejor coreografía en la Competencia Sudamericana de Danzas Folklóricas (Argentina, 2000).

A partir del año 2003, Marlene Lago se desempeña como Asistente de Coreógrafos extranjeros (James Amar, Oscar Araújo, etc) en el Ballet del SODRE y Coordinadora del Director de la Escuela Nacional de Danzas. En dicha institución desde el año 2001 Marlene ha enseñado ballet a estudiantes de todos los niveles y edades, así como también clases especializadas como técnica para varones, puntas, danza de carácter y repertorio clásico.

Desde el año 2004, enseña danza (en forma honoraria) en algunas ONG, a niños en situación de calle, niños especiales (Sordomudos y con discapacidades emocionales) y ayuda a maestras de danza del interior, con programas de actualización y metodología (Mercedes, Paysandú, Rosario). Luego de su visita a EEUU. (2005) dadas las necesidades e interés de cada departamento, integra una nueva modalidad en danza, el musical con muy buena aceptación.

Convocada por el Comité Olímpico Uruguayo, integra el equipo de entrenamiento de gimnasia artística (niñas) como coreógrafa y maestra de ballet para los Panamericanos 2009. Dicta cursos en 2 institutos privados de Danza. El Ministerio de Cultura le ha encomendado la tarea de crear y dirigir el Ballet de Cámara del MEC para una gira de difusión cultural por el interior del País. En su tiempo libre, ayuda a los alumnos egresados de la escuela a realizar sus sueños en su etapa de transición para su carrera profesional. Al día de hoy, varios alumnos de la Sra. Lago son miembros y solistas en importantes compañías en el exterior en Nueva York (American Ballet Theatre), Carolina del Sur (Columbia City Ballet), Georgia (Atlanta Ballet) Carolina del Norte (Carolina Ballet) Madrid (Compañía María Jiménez), Barcelona (Teatro del Lyceo) Ballet de Julio Bocca, etc.

En Febrero de 2009, es convocada por el Prof. Rodolfo Solmoirago, para formar parte de la CIAD y representar a Uruguay, como Jurada Internacional de CIAD, dada su experiencia y aportes a la Danza Clásica de su país.