



**Departamento Administrativo CIAD N° 03**  
**Uruguay – Rio Grande del Sur**

Montevideo, Enero de 2012.

## *Evaluamos nuestro desempeño en 2011.*

Tomando como punto de referencia el pensamiento CIAD para este 2012, es que hacemos llegar esta recuento del año a nuestros afiliados y amigos que están siempre ahí junto a la Confederación Interamericana de Profesionales de la Danza.

Nuevamente hemos culminando un año de trabajo y realizaciones de la CIAD en toda Latinoamérica y especialmente aquí en Uruguay, y ya comenzando este 2012 con muchas ganas. Como siempre evaluamos como nos ha salido el trabajo, y que tenemos a corregir; obviamente siempre nos exigimos y vemos carencias y pautas que aun pueden mejorar, aunque otros no lo noten o pase desapercibido, para tal nos ajustamos, replanteamos los proyectos, verificamos cada acción y realización del año y enumeramos cada uno de los pequeños detalles, en los que debemos crecer y pulirnos. Además otros logran ver puntos en los cuales no hemos dado especial atención y nos proponen ideas y sugerencias, así entre todos hacemos que esta red de conocimiento y formación, se retroalimente y genere resultados cada vez más positivos.

De nuestra parte como reflexión del año, creemos que:

**Sobre los Eventos**.: que el crecimiento de eventos en el Uruguay ha ocasionado la aproximación de mayor número de bailarines, profesionales, academias y amantes de la danza en general, uruguayos y vecinos (Argentina y Brasil); se han recuperado algunas localidades donde antes hubieron dificultades, sean estos de apoyos, de interesados en la participación, o mismo de las coordinaciones; Se ha logrado realizar un mayor intercambio artístico y facilitado participaciones a través del sistema de becas de participación y de perfeccionamiento en los festivales, o en los institutos representados por miembros del Jurado, todo a favor de un mejoramiento en el proceso formativo de los bailarines y docentes que participan.

Por otro lado han ocurrido sobreposiciones de fechas, en eventos dentro del país y aun en zonas cercanas, esto ocasiona dudas a los interesados, dividiendo la concurrencia y resultando en pocas concurrencias a cada festival o perjudicando a uno de ellos, es decir, un evento con éxito de participaciones y otro con poca concurrencia, al límite de suspenderse.

Los hay con Jurados criteriosos y con la propuesta formativa de CIAD, y hay los de Jurados invitados ajenos al objetivo mismo propuesto en las bases; Los hay con esfuerzo y esmero por ayudar las delegaciones a estar en el evento con alojamiento, comida, o descuentos, y los hay puramente comerciales. Encontramos una variedad de matices en la realización de eventos en nuestro país, de todos modos algunos logran fijarse como eventos pilares, que siguen durante años y otros que se crean a modo de prueba o laboratorio,



buscando aunar nuevos grupos, pero sin éxito de afianzarse.

**Sobre el intercambio en CIAD.**: Referido a la participación de los uruguayos dentro del ámbito de la CIAD, también percibimos mayor participación en este 2011. No solamente en eventos próximos a las fronteras terrestres sino en puntos mas alejados de sus ciudades de origen alcanzando logros positivos; esto es destacable visto que durante el año podemos encontrarnos en mas de un festival dentro del país que es territorialmente pequeño, y nos posibilita vernos con nuestros pares y como están desarrollándose y creciendo en sus regiones; no buscando una comparación, sino midiendo a que nivel nos estamos desarrollando en cada área o modalidad de la danza.

Además ha sido fluida la participación de delegaciones vecinas en eventos de Uruguay, quizás menos participación de países más alejados, pero sin duda fuerte presencia de argentinos y brasileños, que posibilitan brindar propuestas distintas a las que comúnmente vemos entre nosotros o en nuestros medios de trabajo, ampliando y acreciendo ideas creativas y de experimentación.

**Sobre el Dpto. Administrativo en Uruguay.**: desde la creación de los departamentos administrativos y el nuestro en el año 2008, creado por el Presidente de CIAD, Prof. Rodolfo Solmoirago, confiando en nosotros esta responsabilidad, hemos buscado aunar y concretar esfuerzos dirigidos en pro de los miembros activos de CIAD desde esa fecha; Hoy con 4 años de trabajo, diseñando líneas de trabajo, y promoviendo la participación e integración a la confederación, se ha logrado afiliar y formalizar la participación de los miembros, también otros uruguayos lo han hecho en distintos departamentos administrativos, por distintas razones.

Se han elaborado documentos padronizados por CIAD, los cuales identifican a los miembros afiliados, uno a modo personal en forma de “Carnet”, y otro a modo institucional para las Academias y Institutos. Estos demuestran y sirven de comprobante para presentación en los eventos y así hacer eficiente los beneficios a los miembros afiliados, en eventos, cursos y demás opciones de crecimiento y formación propuestos.

Aun hoy son pocos los profesionales que han realizado su categorización aquí en el país, de estos momentáneamente 3(tres) docentes, alcanzaron puntaje por meritos, que figuran como habilitados para actuar como Jurados y Examinadores en representación de CIAD y han actuado dentro y fuera de Uruguay; otros han realizado el tramite pero aun no llegaron al puntaje mínimo. De igual modo sabemos y conocemos otros docentes uruguayos que están actuando como jurados, pero no han pasado documentación a este departamento administrativo, y se ha informado de ello al presidente de CIAD.

Durante estos cuatro años se han afiliado un buen número de Academias, Profesionales y Estudiantes, aunque algunos solamente estuvieron en un principio y ya se desvincularon de la confederación por distintos motivos. Buscamos acompañar estos miembros, siempre invitando a que aporten ideas, críticas, o lo que deseen expresar, para que entre todos sigamos creciendo.



Se promueve junto a los coordinadores y jurados en los festivales, la realización de cursos, talleres o seminarios con los docentes y bailarines que participan en los eventos. A veces los mismos interesados solicitan previamente temas para aprender en los talleres y cursos, y otras veces se desarrollan master clases para que todos puedan participar y aprender algo que aporte a su propio trabajo aunque no se desarrollen en esa disciplina.

Cuanto al respaldo de CIAD a los miembros, se ha dado real atención en la formación de los estudiantes, a través de las Academias afiliadas, se han enviado examinadores o docentes de distintas disciplinas para apoyar en la formación de dichos institutos en distintos puntos del País,

También se ha incentivado a participar en congresos y seminarios de otras organizaciones nacionales, explicando y difundiendo a CIAD, sea de forma individual o como Delegación, con buenos resultados. Buscando vincularnos con el medio, y no excluirnos de él, publicando llamados, fondos y audiciones que se llevan a cabo en Montevideo u otro punto del país.

### **Sobre la realidad de CIAD en Uruguay.:**

También tenemos que ser coherentes y principalmente transparentes en la forma de realización que llevamos a cabo. Hoy día lamentablemente se encuentran dos corrientes de trabajo en nuestro país, generando dudas a los miembros o participantes del circuito, o mismo discrepancias con las Intendencias que apoyan los festivales. Una corriente se ajusta y sigue los reglamentos y disposiciones internas de CIAD, para beneficio y crecimiento justo de todos; y otra que según sus intereses lo aplica o no, mostrando erróneamente un modo más fácil de conseguir beneficios o méritos.

Hemos querido que no ocurra esto, pero a veces la condición humana supera los diálogos; en fin todos hacemos CIAD, de modos distintos o desde puntos de vista diferentes; No cabe a nosotros juzgar, sino informar a todos y elevar las inquietudes que llegan a nosotros hasta Presidencia, que es quien debe corregir estas situaciones. La CIAD funciona para el beneficio de todos, y no para méritos personales, y por ende, celamos por su crecimiento y no queremos encontrarnos en situaciones incómodas por estos hechos.

## **Lema CIAD 2011-12**

“Si quieres cambiar el mundo empieza por tí mismo,  
con humildad abrirás la puerta de tu corazón...”

---



INTER-AMERICAN CONFEDERATION OF DANCE PROFESSIONALS  
CONFEDERATION INTER-AMERICAINE DE PROFESSIONELS DE LA DANSE  
CONFEDERAÇÃO INTER-AMERICANA DE PROFISSIONAIS DE DANÇA  
CONFEDERACION INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA  
CONSEJO MUNDIAL DE PROFESIONALES DE DANZA

---

Por ello y para que CIAD siga creciendo, se limen asperezas, y todos aporten lo suyo. Invitamos a miembros o participantes que sugieran, expresen y brinden ideas para el año y en adelante.

Enviando un correo electrónico, con los siguientes datos a, [jorgearezo@hotmail.com](mailto:jorgearezo@hotmail.com)

*Nombre y Apellido:*

*Tel.*

*Mail:*

*Miembro CIAD: si( ) no ( )*

*Institución que asiste:*

*Sugerencia u opinión:*

Agradecemos el aporte de todos!!!

*Prof. Jorge López Arezo  
Jefe Dpto. Administrativo  
Junta de Calificaciones  
CIAD – Uruguay*

Contacto : [dptoadm\\_ciaduruguay@hotmail.com](mailto:dptoadm_ciaduruguay@hotmail.com) Particular: [jorgearezo@hotmail.com](mailto:jorgearezo@hotmail.com)  
Cel. 096 80 6072  
Web CIAD: [www.laciad.org](http://www.laciad.org) [www.laciad.info](http://www.laciad.info)  
Web Presidencia: [www.eventosciad.com.ar](http://www.eventosciad.com.ar)  
Web Uruguay: [www.danzauruguay.com](http://www.danzauruguay.com)

