



INTER-AMERICAN CONFEDERATION OF DANCE PROFESSIONALS
CONFEDERATION INTER-AMERICAINE DE PROFESSIONELS DE LA DANSE
CONFEDERAÇÃO INTER-AMERICANA DE PROFISSIONAIS DE DANÇA
CONFEDERACION INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA
CONSEJO MUNDIAL DE PROFESIONALES DE DANZA
Miembro del Conseil International de la Danse – CID
UNESCO

Dpto. Administrativo CIAD Uruguay – Rio Grande del Sur
Informe N° 004/09

Montevideo, Marzo de 2009.

Sobre Jornadas de Danza

Los pasados 7 y 8 de Marzo, hemos compartido, argentinos y uruguayos, dos días de intenso intercambio cultural a través de la Danza. Reunidos en la ciudad argentina de Concordia, se impartieron las ***Jornadas Interamericanas sobre el Lenguaje de la Danza en la Educación.***

La Confederación Interamericana de Profesionales de Danza CIAD, reunió profesores, bailarines y coreógrafos, en dos días de trabajo continuo para perfeccionarse y continuar el crecimiento en la danza. Para la ocasión se hicieron presentes los Profesionales de CIAD, quienes impartieron temas teórico-prácticos para actualizar o formar a los asistentes en temas inherentes de distintas modalidades de la danza.

Los Profesores Rodolfo Solmoirago (Presidente CIAD), Marta Amor Muñoz (Licenciada en Folklore y Ex vicerrectora de la esc. Nac. De Danzas), Cristobal Ocaño (docente en la Esc. De Arte de Yucatán), Ariadna (Licenciada en Bellas artes y Teatro), disertaron sobre danzas Clásicas, Folklore, Moderno, Contemporáneo, Afro, Danzas Españolas, Árabes, sus metodologías, errores comunes, técnicas de perfeccionamiento, etc...

El taller brindado por el **Prof. Rodolfo Solmoirago** cuanto a estructuración y Puesta Escénica, concepto de trabajo y evolución natural de los cuerpos, colocación y elevación. Sin duda dieron un importante aporte a técnicas clásicas y de otras disciplinas, que por errores técnicos asimilados de muchos años, pueden llegar a dañar el cuerpo de los bailarines.

El maestro **Cristobal Ocaño**, agrego e ello su observación sobre la Anatomía Funcional, asignatura que está siendo impartida hace un tiempo en las licenciaturas de danza de México, recogiendo de buen grado los resultados empleados por este avance “tecnológico y científico” podríamos decirlo. El conocer nuestras capacidades físicas, tanto ossea como muscular son importantes en cada grupo étnico, y que algunas técnicas suelen ser desarrolladas direccionadas a algún tipo genético y no a todos en común, aunque se logren con la práctica. Similitud que se ve en el deporte, donde los afro-descendientes poseen mejor fibra y tónica muscular y resistencia que otras genéticas.

Marta Amor Muñoz, “**la gloria viva de la danza...**” según Rodolfo Solmoirago, es una fuente de saber inagotable, sus disertaciones sobre la Historia de la Danza, Metodologías, didáctica y Pedagogía, Folklore Argentino, Folklore Español, danzas Europeas, y muchos otros temas, dejaron a todos realmente satisfechos. Cada Unidad desarrollada del programa de las jornadas, sumaba además una anécdota recogida en sus largos años de experimentación y vivencia con la Danza, a lo que concluyo que es importante, no solo pasar las técnicas a nuestros alumnos, sino buscar lo nato de todo ser humano, la expresión, y formarlos en lo Teórico, darle la correcta información de cada baile, paso, figura, localización geográfica y de tiempo y espacio. Para que eso no se pierda en cada generación.

Por otra parte la Licenciada en Artes y Teatro, **Ariadna**, rescato el sentido espiritual y ceremonioso de las danzas primitivas Afro y árabes, buscando no la perfección de la técnica, sino el sentido interior del bailarín, y como volcarlo hacia afuera, buscando el contacto con nuestra esencia, y el contacto con la tierra, recordando que somos partícipes de un gran mosaico dentro de este universo. Esto nos retoma a los comienzos mismos de la danza, como disertaba Marta A. Muñoz, sobre las danzas rituales, de adoración, veneración de dioses, o mismo hacia la madre tierra.



INTER-AMERICAN CONFEDERATION OF DANCE PROFESSIONALS
CONFEDERATION INTER-AMERICAINE DE PROFESSIONELS DE LA DANSE
CONFEDERAÇÃO INTER-AMERICANA DE PROFISSIONAIS DE DANÇA
CONFEDERACION INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA
CONSEJO MUNDIAL DE PROFESIONALES DE DANZA
Miembro del Conseil International de la Danse – CID
UNESCO



Taller de Danza Clásica



Taller de Contemporáneo

En conclusión, las jornadas fueron, según nuestro criterio muy enriquecedoras, tanto por el aporte profesional, de los disertantes de las jornadas, quienes tienen larga trayectoria indiscutible en la danza, como en lo humano, dado a que la CIAD nos permite estos intercambios con colegas de otras latitudes, a cada certamen, jornada, panamericano o fórum, con los cuales compartimos conocimientos, alegrías, tristezas, inquietudes, ideas y hasta una simple rueda de mate.

De mi parte el agradecimiento a todos los colegas, disertantes y asistentes, pues estas jornadas mostraron el ideal que sigue la CIAD, y los que allí se reúnen demuestran su preocupación por el crecimiento propio y futuro volcado en sus alumnos. En tanto invitamos a quienes no pudieron estar presentes que aprovechen estas oportunidades de enriquecimiento que ofrece la CIAD, pues a veces el traer un docente de nivel para perfeccionarnos, nos resulta demasiado costoso, y no valoramos cuando se nos brindan estas oportunidades.



Taller de Danzas Primitivas

Veremos la posibilidad de realizar en Uruguay, las jornadas en una próxima fecha, visto que hubo la necesidad de suspender las mismas en Salto, a causa de pocos inscriptos, lo cual no cubría costos de traslado de los disertantes. Los tres participantes uruguayos que llegaron a la vecina orilla con la insistencia en querer mejorar, reconocieron que bueno hubiera sido si se pudieran aprovechar más instancias de estas en nuestro país. Ya nos tocará, tendremos que ser más activos, no solo protestar pasivamente.



**INTER-AMERICAN CONFEDERATION OF DANCE PROFESSIONALS
CONFEDERATION INTER-AMERICAINE DE PROFESSIONELS DE LA DANSE
CONFEDERAÇÃO INTER-AMERICANA DE PROFISSIONAIS DE DANÇA
CONFEDERACION INTERAMERICANA DE PROFESIONALES DE DANZA
CONSEJO MUNDIAL DE PROFESIONALES DE DANZA**
Miembro del Conseil International de la Danse – CID
U N E S C O



Prof. Rodolfo Solmoirago, Maestro Cristóbal Ocaña, Lic. Marta Amor Muñoz, Prof. Jorge López

En 2009 la CIAD esta afiliando nuevos profesionales y academias, quienes están aportando sus inquietudes y intenciones de trabajo en conjunto. Bienvenidos a ellos!!! Y a todos los que deseen sumarse, por el crecimiento de la Danza en Uruguay.

Cordialmente.-

*Prof. Jorge López Arezo
Jefe Dpto. Administrativo
Junta de Calificaciones
CIAD – Uruguay*

**Dirección en Rivera: Ansina 424
Dirección en Montevideo: Humberto I 4074 apto 3
Cel. 096 80 6072
Dpto. Adm.: dptoadm_ciaduruguay@hotmail.com
Personal: jorgearezo@hotmail.com
Web CIAD: www.confederaciondedanza.org
Web Presidencia: www.eventosciad.com.ar
Web Uruguay: www.danzauruguay.com**
